



COMUNICATO

LA MUSICA SACRA DEL '700 NAPOLETANO PER IL VIAGGIO NELLE EMOZIONI PASQUA 2009

L'onore di rappresentare la tradizione della Scuola Napoletana del '700 e della sua musica sacra nei due festival proposti dall'Assessorato al Turismo della Regione Campania e dall' EPT di Napoli per il periodo pasquale, con la direzione artistica di Giulio Baffi, è affidata quest'anno all'Ensemble "LE MUSICHE DA CAMERA"

L'ensemble napoletano con strumenti originali, impegnato da ben sedici anni nel recupero e nella valorizzazione del repertorio del '700 napoletano, sarà impegnato in due concerti.

Il primo il giorno 5 aprile ad Ischia per "Emozioni Mare" presso la Chiesa di Porto Salvo alle ore 20,30 vedrà l'esecuzione dello STABAT MATER di

Alessandro Scarlatti, che vedrà le voci soliste di Rosa Montano e Minni Diodati, preceduto dalla Sinfonia dall'oratorio "S.Elena al Calvario" di Leonardo Leo. Stesso programma per il concerto del giorno 10 aprile per "Emozioni Pasqua" presso il Teatro Sannazzaro di Napoli alle ore 18,00 con l'aggiunta della prima esecuzione moderna del "PANGE LINGUA" del compositore di origini sannite Carmine Giordano per due voci ed archi, compositore a cui l'ensemble e l'Ass. Area Arte hanno dedicato la sezione "Gli anniversari della musica" 2008 ricorrendo il 250° anniversario della morte. Per il concerto del 10 aprile l'ensemble si presenta in formazione orchestrale.



REGIONE CAMPANIA

EPT DI NAPOLI

in collaborazione con
AREA ARTE Associazione

presentano

ENSEMBLE
“LE MUSICHE DA CAMERA”

in

STABAT MATER

DI

ALESSANDRO SCARLATTI

(1660 – 1725)

*per la Confraternita dei Cavalieri della Vergine dei dolori
per soprano, contralto, due violini e basso continuo*



EMOZIONI MARE/ Domenica 5 aprile ore 20,30 - Chiesa di PORTO SALVO – ISCHIA

programma

Leonardo Leo - Sinfonia dall'oratorio S.ELENA AL CALVARIO

Alessandro Scarlatti - STABAT MATER

Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA

Minni Diodati, soprano / Rosa Montano, mezzosoprano

Egidio Mastrominico, Vincenzo Bianco, violini

Leonardo Massa, violoncello

Livio De Luca, organo

EMOZIONI PASQUA/ Venerdì 10 aprile ore 18,00 - TEATRO SANNAZARO – NAPOLI

programma

Carmine Giordano – PANGE LINGUA (prima esecuzione moderna)

Leonardo Leo - Sinfonia dall'oratorio S.ELENA AL CALVARIO

Alessandro Scarlatti - STABAT MATER

Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA

Minni Diodati, soprano - Rosa Montano, mezzosoprano

Egidio Mastrominico, violino di concerto

Giovanni Rota, Gianluca Pirro, Vincenzo Bianco, Federico Valerio - violini

Leonardo Massa, violoncello

Ottavio Gaudiano, contrabbasso

Debora Capitanio, clavicembalo

Costituito nel 1993 da musicisti napoletani dediti alla ricerca nel campo della musica antica, "Le Musiche da Camera" fin dall'inizio ha indirizzato la propria attività verso la riscoperta di brani inediti o poco conosciuti di compositori napoletani dei secoli XVII e XVIII, con esecuzioni basate sul recupero della prassi esecutiva barocca. I componenti dell'ensemble si sono formati alla scuola di specialisti nella prassi esecutiva barocca e classica, e collaborano altresì con importanti istituzioni ed ensemble barocchi. La formazione base varia secondo le esigenze del repertorio, e si caratterizza inoltre per l'uso di strumenti tipici dell'area napoletana. Le fonti su cui si basa il lavoro esecutivo sono, manoscritti e copie a stampa originali; il lavoro di ricerca, revisione e trascrizione moderna viene svolto da Egidio Mastrominico.

I programmi proposti sono indicativi delle ricerche compiute dall'ensemble per offrire all'ascolto non un mero florilegio di musiche, ma percorsi musicali costruiti con una struttura tematica in modo da unire coerentemente ricerca musicologica e godibilità d'ascolto.

"Le Musiche da Camera" ha presentato in prima esecuzione moderna numerose opere di compositori del Settecento napoletano presso festival e rassegne di rilevanza nazionale ("Harmonie Palatinae" 2006 – Roma Palazzo Barberini, Festival "Grande Musica in Chiesa" – Roma, IX Festival "Antiqua"-Torino, 51° Festival di Ravello, "Todi Festival", VIII Festival di Musica Antica "Seicentonovecento"- Pescara, V e X Edizione del Barocco Festival "Leonardo Leo"- Brindisi, II Festival "Sentieri Armonici" - Bari, VII Festival di Musica Antica "Il Montesardo" – Alessano, III Festival di Musica Barocca "Farinelli"-Andria, Festival Musicarchitettura - Gerace, Festival dell'Opera Buffa "Recitarcantando"- Ripatransone, Festival "Musiche nelle Corti" - Matera, II Convegno Internazionale Jommelli e Cimarosa – Aversa, "Aperitivi alla Reggia

2006” - “Festa dell’Arte 2004” e ”Natale alla Reggia”– Teatro di Corte della Reggia di Caserta, IX e X Maggio dei Monumenti Napoli, Manifestazioni 2006 per il VII Centenario della Certosa di Padula, “Classica al Chiostro”- Sorrento, “ Musica antica per un nuovo mondo" Concerti per Greenpeace, Teatro Comunale di Viterbo, Unione Musicisti Napoletani) invitato da enti ed associazioni quali: UNESCO, Regione Campania, Comune e Provincia di Napoli, Sovrintendenza BB.AA. di Caserta, Sovrintendenza BB.AA di Napoli, Sovrintendenza BB.AA. di Salerno e Avellino, Scuola HOLDEN - HoldenArt ecc, riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica (articoli su La Repubblica, Il Mattino, Il Tempo, Roma, Contrappunti, Il Giornale di Napoli, Cronache di Napoli).

Dal 2001 assieme all’associazione “Area Arte”, che gestisce l’attività dell’ensemble, hanno dato vita alla rassegna “Convivio Armonico” presso il Teatro Sancarluccio di Napoli, ed in quest’ambito nello stesso anno è stato avviato il progetto “L’Intermezzo Ritrovato”, che ha visto gli allestimenti, in prima esecuzione moderna, degli intermezzi “Eurilla e Beltramme” di D. Sarro, “Morano e Rosicca” di F. Feo ed “Erighetta e Don Chilone” di L.Vinci e nel 2007 de “La Dirindina” di D.Scarlatti replicata anche nell’ambito del Teatro Festival Italia e per lo “Scarlatti Festival” di Napoli organizzato dal Comitato per le Celebrazioni Scarlattiane. L’ultima produzione il concerto spettacolo –multimediale , “Un Te alla Napoletana” ha riscosso grande successo.L’ensemble svolge attività divulgativa con cicli di concerti per le scuole della Campania, e particolare importanza ha rivestito la serie di Lezioni-Concerto "Musica e musicisti al Palazzo Reale nel Settecento", realizzate con la collaborazione della Sovrintendenza B.B.A.A. di Napoli e con l’ Assessorato alla Cultura della Regione Campania presso il Palazzo Reale di Napoli.

“Le Musiche da Camera” ha registrato per l’etichetta Tactus gli Hamilton-Trios di Emanuele Barbella, ben accolto dalla stampa specializzata ("Most enthusiastically recommended." Fanfare Magazine, “.lettura equilibrata e notevole la perizia tecnica messa in gioco” 4 stelle sul mensile “Musica”), primo di una serie di CD dedicati al violinista e compositore napoletano, e per l’etichetta Bongiovanni gli intermezzi “Eurilla e Beltramme” (...realizzazione del continuo fantasiosa ed ariosa...”Musica”, Questa riproposta moderna - una vera novità - ha trovato una realizzazione molto elegante nel Teatro di Corte di Caserta....”Suono”) di D. Sarro, primo Cd della serie degli “Intermezzi ritrovati”.

approfondimenti sul sito www.lemusichedacamera.it

Via S.Pasquale a Chiaia, 49 Napoli

347-2430342/ 081/405000 – 081426161

INFORMATIVA SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 13 del Codice per la Protezione dei Dati Personali, Dlgs 196/2003, si informano i clienti che in qualità di Titolare del trattamento Teatro Sancarluccio Snc Via S.Pasquale a Chiaia,49 Napoli Detiene e tratta dati personali tutelati dal Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali. Nel ricordare che il Codice prevede forme di tutela dei dati affinché questi siano trattati nel rispetto della dignità della persona e forme tali che permettono agli Interessati in ogni momento di verificare la correttezza del trattamento ed eventualmente porre limiti allo stesso oltre che se ammissibile la sospensione, la cancellazione, la trasformazione in dato anonimo dei dati trattati (ex art. 7) rivolgendosi a Teatro Sancarluccio Snc: sancarluccio@teatrosancarluccio.com Telefono: 081/405000